

domingo, 12 de septiembre de 2010

# COMUNICACIÓN



Educación, Universidades, Cultura y Deportes [www.gobiernodecanarias.org/noticias](http://www.gobiernodecanarias.org/noticias)

## Sergio Brito y Juan Espino reinventan el Espacio Cultural El Tanque con el proyecto *Moonlight*

- La instalación reflexiona sobre la manipulación de este denso y espectacular espacio desde su condición escultórica y arquitectónica
- Se podrá visitar desde el viernes 28 de mayo al próximo 30 de junio

El arquitecto Juan Espino y el artista Sergio Brito unen su talento para presentar en el Espacio Cultural El Tanque, desde mañana viernes, 28 de mayo y hasta el 30 de junio, una potente instalación que con el título, *Moonlight*, reinventa la mirada del interior del contenedor. Esta nueva producción *in-site*, incluida en el calendario de exposiciones del área de Cultura del Gobierno de Canarias, reflexiona sobre la manipulación de este denso espacio, desde su condición escultórica y arquitectónica, invitándonos a reconocer otra realidad más allá de lo evidente, de lo inmediato, de lo previsible.

El binomio artístico formado para la materialización de *Moonlight*, parte de la representación simbólica de El Tanque y de su recuperación como parte de la ciudad y de su indiscutible concepto de espacio con valores imaginarios propios. “Un depósito de acero, que ha contenido fuel-oil y que ha formado parte de nuestro paisaje urbano industrial, nos ofrece en su interior un lugar en el que se pierde la noción del espacio, el sonido o la luz”.

El Espacio Cultural El Tanque materializa en su forma el concepto complejo del *contenedor*. Esta condición invita a ocupar un interior adaptado a la forma de su continente y lo convierte en un objeto insólito. Objeto de un diámetro de 51 metros, una capacidad de 35 millones de litros, una altura de 20 metros y un peso total de 900 toneladas. El primer día que se abrió al público en julio de 1997 se presentó vacío, mostrando el espacio en sí mismo.

Para Sergio Brito y Juan Espino, El Tanque representa en sí mismo la corroboración de que el aire pesa, de que el espacio pesa; afirman que, “el oscuro y vacío interno del inmenso depósito

**Comunicación - Cultura**  
Tlfnos: 922 471 162/ 39  
[www.gobiernodecanarias.org/cultura](http://www.gobiernodecanarias.org/cultura)

Día de Canarias  
**30m**  
30 de mayo de 2010

nos hace conscientes del poder distorsionador de nuestra imaginación. El horizonte se ha perdido, la pared también. Una lengua de sal ilumina el espacio y dibuja una luna que se adapta, ex profeso, a unos nuevos límites geométricos provocando la distorsión”.

Escultura y arquitectura comparten un mismo propósito, la manipulación del espacio. Gracias a la trasgresión de unos límites geométricos se distorsiona la realidad con el fin de crear incertidumbre. Esta sublimación del espacio pervierte la realidad y genera nuevas lecturas condicionadas por la forma lunar que resulta.

Sólida, gaseosa y sublime, *Moonlight*, no es más que materia impostora, pues tras ella, se esconde en su interior, un oscuro secreto.

